

урок в1классе

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ ОВОЩЕЙ

Цели: 1.ознакомить с натюрмортом как жанром изобразительного искусства; учить выполнять изображение с натуры, различать оттенки красок;

2.развивать глазомер, учить воспринимать пропорции предметов, способность видеть предметы цельно; умение анализировать форму и цветовую окраску овощей;

3.воспитывать умение работать самостоятельно, аккуратно

Планируемые результаты

Предметные:

- знать значение слова «натюрморт»;
- уметь анализировать объекты;
- уметь передавать форму и цвет овощей с натуры.

Метапредметные:

Личностные:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- чувства прекрасного и эстетического;

Познавательные:

- осуществлять анализ объектов;

Коммуникативные:

- использовать речь для регуляции своего действия;

Оборудование: краски, палитра, кисти, простой карандаш, вода, бумага

Изобразительный ряд: портрет И.Т. Хруцкого, репродукция картины И. Т. Хруцкого «Цветы и плоды», муляжи или натуральные овощи, иллюстрации

Литература:

- Кузин В.С. Изобразительное искусство: учебник. 1класс/В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина.- М.: Дрофа, 2007;

Ход урока

1. Организация учащихся.

Учитель: Послушайте стихотворение об одном мальчике.

Художник (Н. Грибачев)

Наш Сережа, как художник,

Тяп да ляп - спешит всегда:

Рисовал в окошке дождик,

Получилась - борода;

Солнце толстое, как мыло,

У цыпленка три ноги,

Танк похож на крокодила,

А дома на утюги.

На кувшин без ручки - кошка,

Слон - на ящик и кровать.

И не может сам Сережка,

Кто и что тут разобрать.

Удивляется - откуда
Хвост на шее у верблюда
И рогатая у льва, Где-то сбоку голова!

Ну, а нам не в удивленье,
Тут простой на все ответ:
- Нет терпенья - Нет умения,
Нет умения - Толку нет!

- О чем вы узнали из этого стихотворения? Почему у Сережи не получались хорошие рисунки? Название стихотворения подходит Сереже? Почему? Что нужно для того, чтобы стать настоящим художником? Будем этому учиться? Конечно, только очень терпеливо, старательно, приобретая понемногу умение за умением.

1. Проверка готовности учащихся к уроку.

I. Сообщение темы урока.

- Сегодня на уроке мы будем рисовать с натуры овощи и познакомимся с одним из жанров изобразительного искусства - натюрмортом

А сейчас я покажу вам иллюстрации. Все они разные. Думаю, вы без труда скажете, как можно назвать такую картину, но сначала я прочитаю вам стихотворение *А. Кушнера*:

Если видишь на картине
Нарисована река
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина-
называется ПЕЙЗАЖ.

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь из нас,
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Лётчик или балерина,
Или Колька, твой сосед,
Обязательно картина-
называется ПОРТРЕТ.

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу,
Значит, это НАТЮРМОРТ

А теперь определите по иллюстрациям ,где будет пейзаж, портрет или натюрморт (показ иллюстраций.) Правильно все они считаются жанрами изобразительного искусства. **Художники рисующие картины называются Пейзажистами, Портретистами, Натюрмортистами**

Итак, мы поговорим с вами о натюрморте.

Слово «натюрморт» произошло от французского nature morte, что означает «мёртвая натура». Натюрморт это жанр изобразительного искусства. В натюрморте изображаются окружающие нас предметы. вещи.

Знакомство обучающихся с репродукциями картин.

Художник Аристарх Васильевич Лентулов (г.р) Картина «Овощи» хранится Государственная Третьяковская галерея, Москва, написана маслом. Очень интересное сочетание натюрморта и пейзажа использовал в своей картине «Овощи» русский советский живописец Аристарх Лентулов. Полотно исполнено в теплых, к коричневому, тонах, размашистыми большими мазками, поэтому воспринимается гармонично и естественно с большого расстояния. На переднем плане по композиции изображен незамысловатый натюрморт. На стоящей слева, высокой деревянной бочке с железным ободком по верхнему краю, стоит коричневый толстый высокий кувшин с узким коротким горлышком и маленькой ручкой у самого горлышка. Через все полотно горизонтально делит картину деревянный длинный стол с крестообразными ножками. Такие большие обеденные столы обычно стоят на верандах или на улице во дворе, летом за ним ужинает вся семья. На столе вразброс лежат разнообразные овощи. Два больших кочана, еще лохматой, молодой капусты. Верхние зеленые капустные листья очень освежают натюрморт, придают сочности. Рядом с капустой лежат несколько спелых корнеплодов с сочно-зелеными верхками. Большими ярко-красными бусами свисают со стола спелые красные перцы, нанизанные на нитку. Красивый сочно-фиолетовый баклажан отделен от остальных овощей перечными бусами. Ярким полуденным солнышком освещены и обогреты овощи на столе. Фоном овощному натюрморту служит интересный по структуре и очень необычный пейзаж. Раскинувшиеся вдаль холмы, покрытые зеленым покрывалом травы, А между живыми зелеными холмами виднеются заснеженные макушки гор. На солнышке они переливаются прохладными сиренево-голубыми склонами в белых, нахлобученных шапках. Шапки упираются в голубое бездонное небо. В небе кое-где просматриваются плывущие белые легкие летние облака. Горный пейзаж, как фон натюрморта выгодно наполняет, простой, на первый взгляд сюжет. Теплые оттенки солнечных спелых овощей перемежаются с прохладой сине-сиреневых склонов гор и бездонным небом, обнимающим снежные шапки вершин на горизонте. Как раз в этот период 1920-30-е годы Аристарх Лентулов меняет свой художественный стиль, вместо больших панно, которыми он увлекался с начала двадцатых годов он переходит к предметно-натуральной живописи. Все чаще он пишет натюрморты и другие жизненные земные образы.

или знакомство с другой картиной

перед вами репродукция картины Ивана Трофимовича Хруцкого. Сама картина хранится в Москве в Третьяковской галерее.

С большим мастерством написан художником натюрморт «Цветы и плоды».

- Что изображено? (пышный букет цветов, красивые фрукты - крупные краснощекие яблоки, синие сливы, лимоны, гроздь винограда, сморо дины, стеклянный графин)

- Какие цвета использовал? (цветы светлой окраски, много желтого. Желтый цвет господствует и в окраске плодов, лежащих по обе стороны от вазы)

- Как показано ощущение объемности, округлости овощей и фруктов? (с помощью светотени)

И. Т. Хруцкий мастерски сумел передать нежность цветочных лепестков и шероховатость листьев, пушистую поверхность персиков. Художник великолепно нарисовал грубоватую кожуру тыквы и чуть пористую лимона, матовую поверхность груши и блестящую яблока, изобразил виноград как бы налитый прозрачным соком. Не менее блистательно написаны вазы и стакан, наполненный чистой прозрачной водой, в которой плавает аппетитная долька лимона.

- Понравился ли вам натюрморт «Цветы и плоды»? *(Ответы учащихся.)*

- Что вам больше всего понравилось в картине Ивана Трофимовича Хруцкого? *(Ответы учащихся.)*

Игра СОСТАВЬ НАТЮРМОРТ (предметы быта, муляжи овощей, фруктов), игрушки и т.п.

II Работа по теме урока.

Учитель. Сегодня мы нарисуем натюрморт, на котором будут изображены овощи. Отгадайте, какие овощи будут служить нам натурой:

Красная девица

Росла в темнице,

Люди в руки брали,

Косы срывали.

(Морковь.)

Сочен и продолговат,

С хвостиком зелёным.

Похрустеть им каждый рад

Свежим и солёным.

(Огурец.)

Режем ножиком на части,

Главный он в томатной пасте,

Нам известен с давних пор

Ярко- красный

(Помидор.)

Правильно, мы сегодня будем рисовать морковь, огурец и помидор. (показ муляжей или натуральных овощей)

Определение формы овощей.

Рассмотрим форму каждого из овощей, которые будут служить нам натурой

- Какую форму имеет морковь? (Морковь имеет форму треугольника.)
- Какую форму имеет огурец? (Огурец имеет форму прямоугольника, у которого закруглили углы.)
- А какую форму имеет помидор? (Помидор тоже имеет форму прямоугольника, только снизу и сверху он приплюснут.)

О п р е д е л е н и е цвета овощей.

Учитель. Как вы уже знаете, прежде чем приступить к рисованию, необходимо внимательно изучить цвет предметов, которые нужно изображать.

Рассмотрим цвет наших овощей.

- Что вы можете сказать о цвете моркови? (Морковь оранжевая.)

- А какого цвета помидор? (Помидор красный.)

- Какой цвет имеет огурец? (Огурец зеленый.)

- Скажите, если у вас в коробочке с красками нет оранжевой, как вы смешаете краски, чтобы получить нужный оттенок. (Для получения оранжевой краски на палитру кладется желтая и красная краски и смешиваются между собой до получения нужного цвета.)

Ф И З К У Л Ь Т М И Н У Т К А

Светофор: Красный – присесть, жёлтый встать, зелёный – ходьба на месте.

Учитель показывает поочерёдно цветные круги в разном порядке, дети выполняют, соответствующие движения.

Этапы выполнения рисунка.

1. Композиция рисунка.

Учитель. Для того чтобы рисунок был выразительным, как необходимо правильно расположить предметы на плоскости листа?

Давайте рассмотрим, как можно красиво разместить овощи. (Учитель предлагает несколько вариантов размещения овощей. Учащиеся выбирают лучшую композицию.)

Определившись с композицией, проводим горизонтальные линии, отмечая положение предметов, определяем положение центрального овоща и относительно него положение двух других.

2. Построение формы предмета.

- Как расположим лист? Почему? (горизонтально). Подпишите листы.

- Посмотрите внимательно на фрукты и овощи. Каков «общий цвет» яблока, груши и помидора?

- Обозначаем форму предметов: морковь? (треугольник), огурец? (сильно вытянутый прямоугольник), помидор? (прямоугольник).

- Прорисуем более детально каждый из предметов.

3. Заливка контура цветом.

- В работе мы передаем общий, наиболее характерный цвет изображаемых объектов

Раскрашиваем овощи в основные цвета, какие? (морковь - оранжевая, помидор - красный, огурец - зеленый).

4. Прорисовывание деталей.

- А теперь прорисуем каждый из предметов, добавляя оттенки.

Какие цвета можно добавить в изображение каждого из овощей?

(В огурец можно добавить жёлтой краски. У моркови и огурца можно дописать

тонкой кистью черные точки. А помидор украсят коричневые и бордовые оттенки. Не забыть зелёную ботву у моркови и плодоножку у помидора).

I. Практическая работа.

- Теперь попробуйте изобразить овощи такими же, какие находятся перед вами.

II. Итог урока.

- Пока работы подсыхают, подведём по нашей опорной схеме итог урока:

	УЗНАЛ
Я	НАУЧИЛСЯ
	ЗАПОМНИЛ
	УДИВИЛСЯ

Выставка работ учащихся.

- Кому из ребят удалось наиболее точно передать натуральность овощей?

Уборка рабочих мест